

国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 開催報告書

国際舞台芸術ミーティング in 横浜 事務局
2021年5月作成

開催概要

名称	国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 Performing Arts Meeting in Yokohama 2021
通称	TPAM2021
会期	2021年2月6日（土）～14日（日） プレイベント期間 2021年1月24日（日）～2月5日（金）
主会場	KAAT神奈川芸術劇場、BankART Temporary（ヨコハマ創造都市センター）、横浜赤レンガ倉庫1号館
主催	国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 実行委員会（公益財団法人神奈川芸術文化財団、公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、PARC – 国際舞台芸術交流センター）
助成	国際交流基金アジアセンター、公益財団法人野村財団、アジア・カルチュラル・カウンシル
協力	BankART1929
後援	外務省、文化庁、神奈川県、横浜市
提携事業	横浜ダンスコレクション2021、舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM）、ヨコハマアートサイトラウンジ、舞台芸術AiRミーティング、JaDaFoダンスシンポジウム2021、アーツコミッション・ヨコハマ、ブリティッシュ・カウンシル

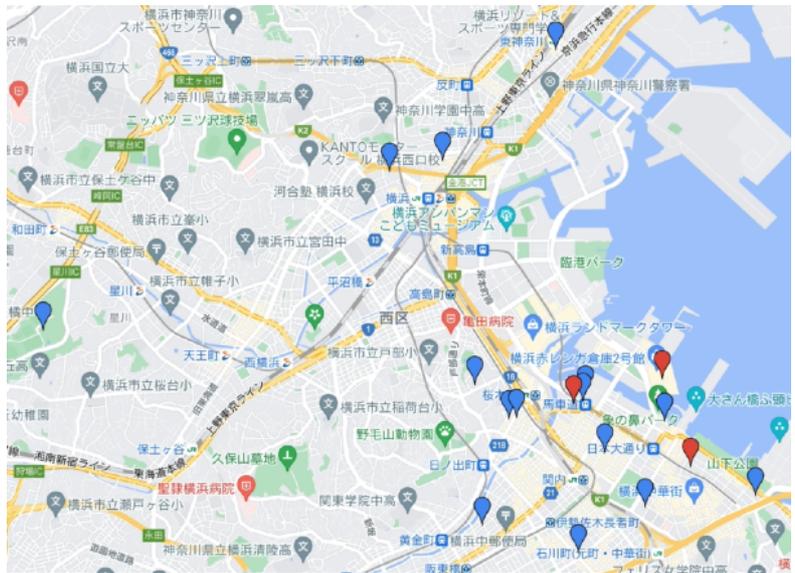
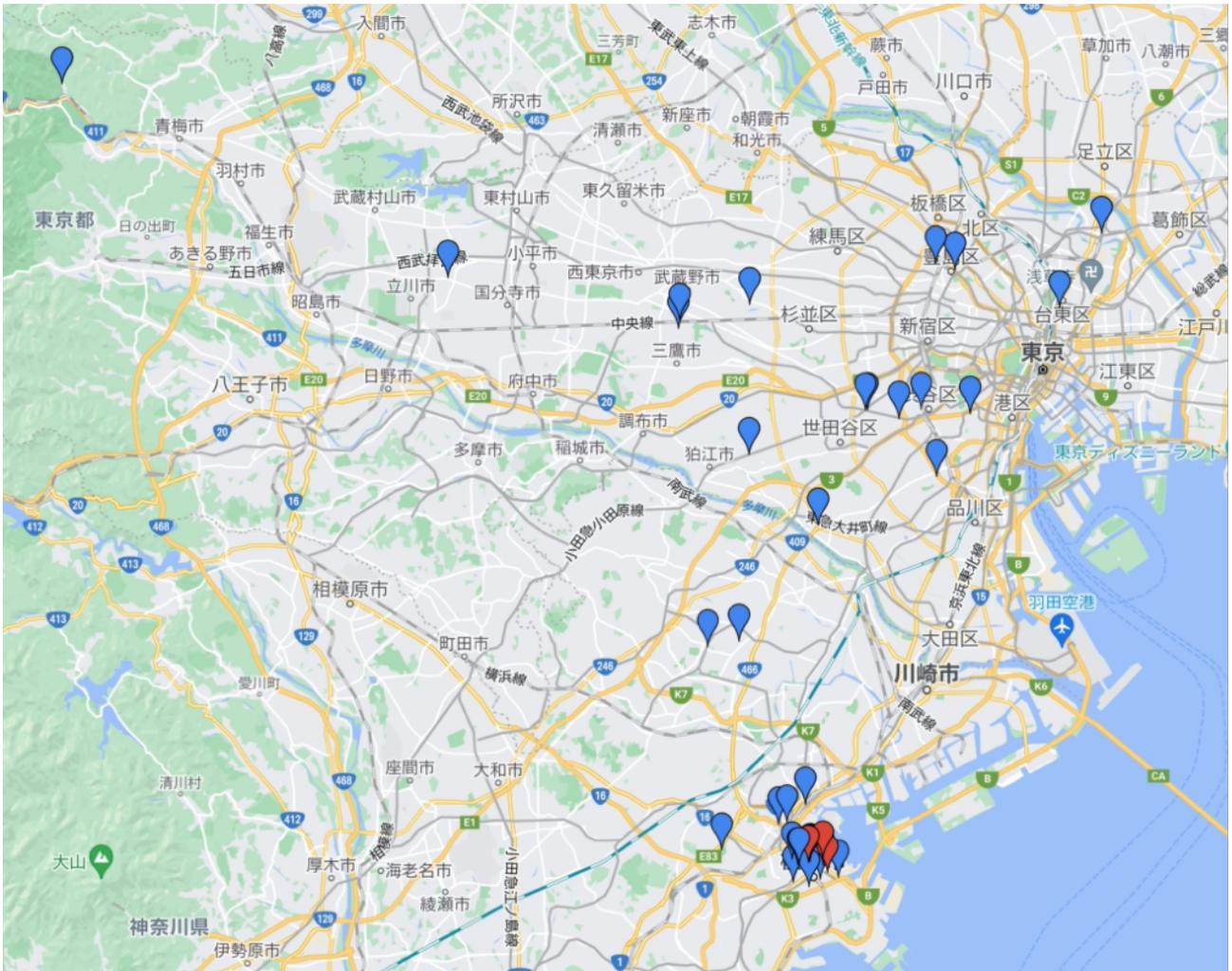
参加方法

	プロフェッショナル参加方法	一般参加方法
参加登録	オンライン登録（登録料 3,000円）	対象外
TPAMディレクション （主催公演プログラム）	プロフェッショナルレートでPeatixにてチケット購入、あるいはReservaにて予約 一部のプログラムは無料・予約不要	Peatixにてチケット購入、あるいはReservaにて予約
TPAMエクスチェンジ （主催交流プログラム）	無料（グループ・ミーティングにホスト登録する場合は別途オンライン登録10,000～15,000円）	無料～500円（一部のプログラムは入場不可）
TPAMフリンジ （公募公演プログラム）	各公演の取り扱い先にてチケット購入（一部公演には割引などの特典あり）	各公演の取り扱い先にてチケット購入

会場分布

赤 = TPAMディレクション、TPAMエクステンジ会場 (横浜3会場)

青 = TPAMフリンジ会場 (横浜18会場、東京17会場)



プログラム一覧

プログラム数

TPAMディレクション	6演目・105公演（うち『Voice of Void』VR体験が86回、『何だかすべて忘れられないね』は1公演とカウント）
TPAMエクステンジ	シンポジウム、トーク：23セッション グループ・ミーティング：18コマ
TPAMフリンジ	参加団体数：53団体 会場での上演数：40演目・138公演（うち横浜公演26、東京公演14） オンラインでの上演数：25演目・61公演（アーカイブ配信は1公演とカウント）

TPAMディレクション

ホセ・マセダ作曲『Udlot-Udlot』は緊急事態宣言発出を受けて中止。オンライン公演実施状況については11頁参照。

アーティスト	作品	拠点国／地域	会場	共催／共同製作／助成など
ホー・ツーニエン (YCAMとのコラボレーションによる)	Voice of Void (ワーク・イン・プロGRESS)	シンガポール	BankART Temporary (ヨコハマ創造都市センター) 3Fギャラリー	制作：山口情報芸術センター [YCAM] 共同制作：カディスト・アート・ファウンデーション、TPAM - 国際舞台芸術ミーティング in 横浜 助成：ナショナル・アーツ・カウンシル (シンガポール) プレゼンテーション主催：PARC - 国際舞台芸術交流センター、協力：豊田市美術館、助成：神奈川県文化芸術活動再開加速化事業補助金
山下残	何だかすべて忘れられないね	日本	TPAMウェブサイト	
ホセ・マセダ (作曲)	Udlot-Udlot	フィリピン	横浜市役所アトリウム	協力：フィリピン大学民族音楽学研究所 文化庁令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業「JAPAN LIVE YELL project」 JAPAN LIVE YELL project - ヨコハマ & カナガワ 主催：文化庁、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会、PARC - 国際舞台芸術交流センター、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 実行委員会 ワークショップ主催：PARC - 国際舞台芸術交流センター、助成：神奈川県文化芸術活動再開加速化事業補助金

アイサ・ホクソン	Manila Zoo (ワーク・イン・パンデミック)	フィリピン、ドイツ	KAAT神奈川芸術劇場 中スタジオ	共同製作：キュンストラーハウス・ムーゾントウルム（ドイツ）、BITテアテルガラージェン（ノルウェー）、エスプラネード・シアターズ・オン・ザ・ベイ（シンガポール）、カゼルネ劇場（スイス）、ライジング（オーストラリア）、タンツクォーター（オーストリア）、台北舞台芸術センター（台湾）、TPAM - 国際舞台芸術ミーティング in 横浜（日本）
DULL-COLORED POP	福島三部作 第一部『1961年：夜に昇る太陽』	日本	KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ	文化庁令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業「JAPAN LIVE YELL project」 JAPAN LIVE YELL project ヨコハマ & カナガワ 主催：文化庁、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会、PARC - 国際舞台芸術交流センター、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 実行委員会
	福島三部作 第二部『1986年：メビウスの輪』			
	福島三部作 第三部『2011年：語られたが る言葉たち』			

TPAMエクステンジ

会場はJaDaFoダンスシンポジウム2021（横浜赤レンガ倉庫1号館 2Fスペース）を除き全てBankART Temporary（ヨコハマ創造都市センター）、あるいはオンラインのみ。オンライン実施状況については12頁参照。

プログラム	登壇者／テーマなど	拠点国／地域	共催／助成など
TPAMラウンジ「TPAMからYPAMへ」	TPAM事務局スタッフ	日本	
横浜－スコットランド文化交流プログラム2020 “Yokohama-Scotland Creative Dialog” vol.2 “フェスティバルシティ”エジンバラとの意見交換会： Festivals Edinburghの事例より	ジェームズ・マクヴェイ（マーケティング・イノベーション部長／フェスティバルズ・エジンバラ）、リンゼー・ジャクソン（副最高経営責任者／エジンバラ・フェスティバル・フリンジ・ソサエティ）	英国	主催：公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、ブリティッシュ・カウンシル、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 実行委員会
サウス・バイ・サウスウエスト2021について	曾我浩太郎、宮川麻衣子	日本	
CINARS / Quebec on Stage - ショーケース	CINARS	カナダ	
International Connections - Artwave 台湾チャンネル / 2019-2020年注目アーティストとパフォーマンス	ARTWAVE	台湾	

プログラム	登壇者／テーマなど	拠点国／地域	共催／助成など
International Connections - フィンランドとノルウェーのパフォーミングアーツ	NIE – New International Encounter、Fern Orchestra、Maritea Dæhlin、Mikko Niemistö、Verdensteatret、Kekäläinen & Company	フィンランド、ノルウェー	主催：Dance Info Finland、Performing Arts Hub Norway 協力：ノルウェー大使館、フィンランド教育文化省
International Connections - CINARS / Quebec on Stage – ピッチセッション	Théâtre Incliné、José Navas/Compagnie Flak、FÔVE diffusion、Sarah Bronsard、Theatre Junction、DynamO Théâtre、Nadere arts vivants、Art Circulation、Agence Mickaël Spinnhirny、Agence Station bleue、DLD - Daniel Léveillé Danse、Machine de Cirque、Cusson Management inc、Le Vivier、Cas Public、Boulev'art、BAM - Beaulieu Artistik Management、FLIP Fabrique、Le Gros Orteil	カナダ	
JaDaFoダンスシンポジウム 2021「コンテンポラリーダンスを巡って」	北村明子、楫屋一之、岡見さえ、小野晋司、湯浅永麻、尼ヶ崎彬、佐藤まいみ、貫成人、矢内原美邦、榎本了壺、唐津絵理、芳賀直子	日本	主催：日本ダンスフォーラム (JaDaFo)、横浜赤レンガ倉庫1号館、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021実行委員会
舞台芸術制作者オープンネットワーク シンポジウム1 「芸術文化予算配分の効率性とは？」	綿江彰禪（一般社団法人芸術と創造）、橋本裕介（ON-PAM本調査研究事業担当理事）、岸本匡史（公益財団法人としま未来文化財団）、山本麻友美（京都芸術センター）、矢作勝義（公益財団法人豊橋市文化振興財団）、武田知也（さいたま国際芸術祭2020キュレーター／舞台芸術プロデューサー）	日本	主催：舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM）、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021実行委員会 助成：セゾン文化財団（シンポジウム1）
舞台芸術制作者オープンネットワーク シンポジウム2 「コロナ禍におけるネットワーク組織の役割について」	Ása Richardsdóttir（IETM事務局長）、聞き手：塚口麻里子（ON-PAM理事長兼事務局長）	日本、ベルギー	協力：特定非営利活動法人シアター・アクセシビリティ・ネットワーク
舞台芸術AiRミーティング	荒井洋文、岸井大輔、塩見直子、白神ももこ、松本千鶴、宮内康乃、吉田雄一郎、山田由梨、堀朝美、モデレーター：稲村太郎（公益財団法人セゾン文化財団プログラム・オフィサー）	日本	主催：公益財団法人セゾン文化財団、国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 実行委員会 令和2年度年度文化庁「アーティスト・イン・レジデンス 活動支援を通じた国際文化交流促進事業」
ヨコハマアートサイトラウンジ vol.26「コロナ禍でみてきたことー演劇はつづく」	佐藤信（若葉町ウォーフ代表）	日本	主催：ヨコハマアートサイト事務局（STスポット横浜、横浜市文化観光局、横浜市芸術文化振興財団）

プログラム	登壇者／テーマなど	拠点国／地域	共催／助成など
Amazon Club Online	タン・フクエン、モー・サット、丸岡ひろみ	日本、台湾、ミャンマー	
	ヘリー・ミナルティ、アルフィアン・トリオノ・ハルトアディ、タマラ	日本、インドネシア	
	恩田晃、野村誠	日本	
	マックス＝フィリップ・アッシュエンブレンナー	ドイツ	
	コ・ジュヨン、小倉由佳子	日本、韓国	
グループ・ミーティング	バリアフリーとオンラインでひらく未来。THEATRE for ALL、舞台裏トーク	日本	
	舞台公演オンライン配信プロジェクト「STAGE BEYOND BORDERS -Selection of Japanese Performances-」のご紹介	日本	
	今年度の創作作品や研究会事例／新規プログラム：若手ダンサー向けProLabの紹介	日本	
	TPAM2021 オーストラリア：リモートコラボレーションとアジアの連帯感	オーストラリア	
	アジア・オセアニアにおける国際フェスティバルとプラットフォームの新たな成長【第一部】 オンラインデジタルプラットフォームの可能性と限界	韓国、オーストラリア、タイ	
	アジア・オセアニアにおける国際フェスティバルとプラットフォームの新たな成長【第二部】 2020年 Liveworksフェスティバル以降について：混乱の時代におけるフェスティバルのキュレーション	オーストラリア	
	国境をまたがずにアジアを旅する：演劇プロジェクト『テラジア』の新たな国際共同創作	日本、タイ、ミャンマー	
	CAPACOA：T'karonto（トロント）と台北の交流と共同制作	台湾、カナダ	
	舞台芸術のためのアーティスト・イン・レジデンス：城崎国際アートセンターの紹介	日本	
	豊岡演劇祭のご紹介	日本	
	Asian Performing Arts Farm (APAF) の目指す育つ場	日本	
	フィンランドとノルウェーのパフォーミングアーツ	フィンランド、ノルウェー	
	日本初のソーシャルサーカスカンパニー「SLOW CIRCUS PROJECT」のご紹介	日本	
	東京芸術劇場の現在と今後のヴィジョンについて	日本	

プログラム	登壇者／テーマなど	拠点国／地域	共催／助成など
	アーツコミッション・ヨコハマ U39アーティスト・フェロースhipのご紹介	日本	
	コロナ禍における舞台芸術の広報活動を考える	日本	
	東京近郊の小規模スタジオを拠点とした、ダンス作品創作の場づくりについて	日本	
	Artwave Taiwan Channel／台湾アーティストと出会う場	日本、台湾	

TPAMフリンジ

アーティスト／オーガナイザー／プロジェクト	演目	会場	拠点国／地域	オンライン
ブリギッタ・ムンテンドルフ／モーリッツ・ローベック	COVERED CULTURE	BankART Temporary (ヨコハマ創造都市センター)	ドイツ	
Yokohama Theatre Group	牡丹燈籠		日本	○
STスポットセレクション vol.4	シラカン『ぞう騒々』	STスポット	日本	
	屋根裏ハイツ『パラダイス』		日本	
ほろびて	コンとロール	下北沢OFF・OFFシアター	日本	
orangcosong	Solidarity?		日本	○
重力／Note 平井企画 × Media工房	塔をめぐる話		日本	○
大前光市 本條秀慈郎 水野蒼生	大前光市 本條秀慈郎 水野蒼生「きこえる色、みえる音」	横浜赤レンガ倉庫1号館 3Fホール	日本	○
くちびるの会	紙おしばい『ことだまの森』試演会	武蔵野芸能劇場	日本	
阿目虎南	袈裟懸けにKISS	国立奥多摩美術館	日本	
研究代表者 中島那奈子	<老い>を巡るダンスドラマ ツールギー公開研究会		日本、中国	○
ボディポエット (カズマ・グレン) + トークゲスト: 平山素子、Aokid、Shunji (OYM)	エキスペリメンタル・ダンスバトル作品『BÄÄTTLE!』配信 + 世界のExperimental シーンを紹介トーク (『遊戯』の会場中止のため)		日本	○
シルクロード能楽会	シルクロード能楽会「道成寺」能楽堂版TPAM特別映像上映 & 能ワークショップ	長者スタジオ	日本	

アーティスト／オーガナイザー／プロジェクト	演目	会場	拠点国／地域	オンライン
児玉北斗	児玉北斗ダンス作品『Pure Core』配信 + 「ダンスをめぐる12の文章」オンライン・トークイベント		日本	○
DANCE PJ REVO	DANCE PJ REVO 10TH ANNIVERSARY STAGE 『THUNDER THUNDER』	横浜人形の家 あかいくつ劇場	日本	
DistANCE Project (Natsuko Kuroda, Hiroyoshi Murata) × Kazuma Glen	REFLECTION <DistANCE Project (Natsuko Kuroda, Hiroyoshi Murata) × Kazuma Glen>		日本、ドイツ	○
劇団かかし座	Hand Shadows ANIMARE	劇団かかし座 第1スタジオ	日本	○
円盤に乗る派	流刑地エウロパ	北千住BUoY	日本	
紙カンパニー project	仮チラシ展	ギャラリー・レーシー	日本	
肉態能	肉態能 [幽縁・the EDGE of the UNIVERS]	長者スタジオ	日本	○
劇団フルタ丸	豚の砦	「劇」小劇場	日本	○
高山玲子	ここで会いましょう。	任意の空き地	日本	
Dance Base Yokohama	山崎広太振付 フットノート・ニュージーランド・ダンス『霧、神経、未来、オーシャン、ハロー (木霊する)』映像配信	Dance Base Yokohama	日本、ニュージーランド	○
	DaBYトライアウト [ダブルビル] DaBYコレクティブダンスプロジェクト／西村未奈、山崎広太、菅谷昌弘		日本	
特定非営利活動法人芸術文化ワークス	「18人のプレイアデス」	かながわアートホール	日本	
世界劇団	ひとよひとよに呱呱の声	シアターねこ	日本	○
Yoriko Maeno	AMA “Perlentaucherin”		日本、ドイツ	○
Integrated Dance Company 響-Kyo	Integrated Dance Company 響-Kyo 第8回公演 オープン・リハーサル	野毛Hana＊Hana	日本	
加藤訓子	ドラミング	かながわアートホール	日本	
高澤祐介／伊藤キム／篠崎史門	狂言・ダンス・音楽による「兵士の物語」	かなっくホール	日本	
かもめマシーン	もしもし、わたしじゃないし		日本	○

アーティスト／オーガナイザー／プロジェクト	演目	会場	拠点国／地域	オンライン
Baobab	Baobab Re:born project vol.2 『アンバランス』	神奈川県立青少年センター スタジオHIKARI	日本	
こかげ舎	いまはむかし	小劇場 楽園	日本	○
チェルフィッチュ	チェルフィッチュ × 金氏徹平 『消しゴム山』 東京公演	あうるすぽっと（豊島区立舞台芸術交流センター）	日本	○
play mute, dance still	play mute, dance still 2021	清虚洞 無音荘	日本	
“ENIGMA PROJECT” 山中透／小池陽子／内海潤也／竹内祥訓／Kazumasa HIEI	ENIGMA - Hole	アトリエ第Q藝術	日本	○
敷地理	blooming dots		日本	○
Dance Medium	風迷宮	ギャラリーみずのそら	日本	
劇団トム論	無観客無配信公演『岡田世界一周の旅』『“The Students”』		日本	○
鈴木優人／成田達輝／東京フィルハーモニー交響楽団／一柳慧	共鳴空間（レゾナント スペース）『Toshi伝説』一柳慧芸術総監督就任20周年記念	神奈川県民ホール 大ホール	日本	
Dance Avant Garde Duo 86B210	海、山、土ー祈り、希望、再生		日本	○
横浜都市生活公社ぼけっとみっけ	鶴屋町 PIT INN	町のお宿 静浜	日本	
黒沼千春／岡本晃樹	I/O		日本	○
Juggling Unit ピントクル	ジャグリング公演『フニオチル』		日本	○
たくみちゃん	— (dash)	コントレイル	日本	
長沼航	『結ばれ』	横浜人形の家 あかいくつ劇場	日本	
山本ジャスティン伊等	NO PROGRESS	SCOOL	日本	
国立オペラ・カンパニー青いサカナ団	歌劇「仔羊は湖（うみ）の底で眠る」+ スペシャルトーク & 生演奏		日本	○
望月寛斗・石原朋香	花うらないと長い道	渋谷公園通りクラシックス	日本	
行為以前	行為以前 #12		日本	○
鮭スペアレ	声を遊ぶもくろみ『鮭スペアレ版・リチャード三世』試演会	CHABOHIBA HALL	日本	○

アーティスト／オーガナイザー／プロジェクト	演目	会場	拠点国／地域	オンライン
横浜ダンスコレクション 2021	コンペティションⅠ 坂田守／高瑞貴／ソン・ソンヒ（韓国）／フィットゥリー・アングライ（インドネシア）【映像】／柴田美和／nouses／福田智子／ファイルル・ザイヒド（マレーシア）【映像】／井田亜彩実／高橋萌登	横浜赤レンガ倉庫1号館 3Fホール	日本、韓国、インドネシア、マレーシア	
	コンペティションⅡ 本間愛良／伊藤奨／田中すみれ／小林萌／原正樹／女屋理音／村上生馬／中村たから／竹内春香／島田幹大／杉本真耶／木村素子	横浜にぎわい座 のげシャーレ	日本	
	ダンスコネクション 橋本ロマンズ『デビルダンス』	横浜にぎわい座 のげシャーレ	日本	
	受賞者公演 下村唯『亡命入門：声ノ国』	横浜赤レンガ倉庫1号館 3Fホール	日本	
	ダンスクロス 梅田宏明『while going to a condition』 岡本優『チルドレン 2021』	横浜赤レンガ倉庫1号館 3Fホール	日本	
	【映像上映】アラン・プラテル les ballets C de la B 作品集	横浜にぎわい座 のげシャーレ	ベルギー	
	【映像上映】キム・ジェドク『Darkness Poomba』	横浜にぎわい座 のげシャーレ	韓国	
Gerutama & Hideki Yazawa	セロトニン・アワ~☆	若葉町ウオーフ	日本	○
我妻恵美子／Agaxart	をてらをどり		日本	○
若手振付家オンラインショーケース + トーク 目澤芙裕子（Baobab／ゴーチ・ブラザーズ／SooN）	井田亜彩実『Species -種-』		日本	○
	北尾亘『UMU -うむ- future edit.』		日本	○
	中村蓉『理の行方 vol.6』		日本	○
	スッポンザル『鼈』		日本	○
	中川絢音 × 山道弥栄『うつをみ』		日本	○

参加登録者数

45ヵ国・地域より917名（うち日本551名、海外366名）が参加。

日本	551
アジア、オセアニア	198
ヨーロッパ、ロシア	98
北米	68
南米、アフリカ	2
合計	917

プログラム動員数

TPAMディレクション

『何だかすべて忘れられないね』は「パフォーマンス」としてのテキストを会期中ウェブサイトに掲載、その訪問数をカウント。

『福島三部作』オンライン配信は26ヵ国・地域より常時平均286人が視聴（第二部、第三部のライブ配信データに基づく）。

プログラム	来場		オンライン		合計
	プロ	一般	プロ	一般	
何だかすべて忘れられないね			1,828*		1,828
Voice of Void（ワーク・イン・プログレス） VR体験	133	109			242
Voice of Void（ワーク・イン・プログレス） 展示・トークのみ入場者	68*				68
Manila Zoo（ワーク・イン・パンデミック）	147	21			168
福島三部作 第一部『1961年：夜に昇る太陽』	139	194	244	247	824
福島三部作 第二部『1986年：メビウスの輪』	134	219	228	280	861
福島三部作 第三部『2011年：語られたがる言葉たち』	134	220	225	304	883
合計	721	797	1,611	1,745	4,874

*合計にあたってはプロ・一般が半数ずつと仮定。

TPAMエクステンジ

プログラム名	来場	オンライン	合計
TPAMラウンジ	20		20
横浜－スコットランド文化交流プログラム2020		非公開	非公開
サウス・バイ・サウスウエスト2021について	3	48	51
CINARS / Quebec on Stage—ショーケース		68	68
International Connections (全3回)	4	110	114
JaDaFoダンスシンポジウム2021	39		39
舞台芸術制作者オープンネットワーク シンポジウム1		88	88
舞台芸術制作者オープンネットワーク シンポジウム2		53	53
舞台芸術AiRミーティング	9	53	62
ヨコハマアートサイトラウンジ vol.26		34	34
Amazon Club Online (全5回)		331	331
グループ・ミーティング (3日間・計18コマ)	79	594	673
合計	154	1,379	1,533

TPAMフリンジ

3/17時点で回答のあった11団体の集計データに基づく延べ数。

来場	オンライン
2,367	10,399

参加形態別

	来場	オンライン
TPAMディレクション	1,518	3,356
TPAMエクステンジ	154	1,379
TPAMフリンジ	2,367	10,399
合計	4,039	15,134

メディア掲載一覧

掲載媒体名	掲載日／号	内容
1. 新聞		
東京新聞 夕刊	2021/02/01	開催告知記事
読売新聞 夕刊	2021/02/02	開催告知記事
しんぶん赤旗	2021/02/03	開催告知記事
神奈川新聞	2021/02/05	服部エレン記者による谷賢一氏へのインタビュー
毎日新聞 夕刊	2021/02/25	濱田元子氏による芸能面コラム「日々是観劇」にて『福島三部作』を中心に論じる
東京新聞 夕刊	2021/03/05	小田原のどか氏執筆の美術評でTPAMに言及
2. 雑誌		
広報よこはま	1月号	『Udlot Udolot』演奏者募集告知
地域創造レター	1月号	告知記事
ANgLE	2021/01/03	TPAMディレクター丸岡へのインタビュー掲載
Kanagawa Arts Press	Vol. 157	告知記事
素敵なあの人	3月号	「舞台」欄にて告知記事掲載
エルジャポン	3月号	STAGE 欄にて高橋彩子氏による告知記事掲載
3. テレビ		
テレビ神奈川「イイコト！」	2021/03/03	SLOW LABEL代表栗栖良依氏のグループミーティング登壇を撮影（前編）
テレビ神奈川「イイコト！」	2021/03/03	SLOW LABEL代表栗栖良依氏のグループミーティング登壇を撮影（後編）
4. WEB		
ステージナタリー	2020/11/26	「TPAM2021」開催決定、主催公演プログラムにダルカラ「福島三部作」ほか
ぴあニュース	2020/11/26	「TPAM2021」開催決定、主催公演プログラムにダルカラ「福島三部作」ほか
フレッシュアイ	2020/11/27	ニュースリリース転載
朝日新聞デジタル&M	2020/11/27	ニュースリリース転載
とれまがニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
暮らしニスタ	2020/11/27	ニュースリリース転載
マピオンニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
Traicy（トライシー）	2020/11/27	ニュースリリース転載
@DIME（アットダイム）	2020/11/27	ニュースリリース転載
ジョルダンニュース！	2020/11/27	ニュースリリース転載
産経ニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
PRESIDENT Online	2020/11/27	ニュースリリース転載
STRAIGHT PRESS	2020/11/27	ニュースリリース転載

掲載媒体名	掲載日/号	内容
BIGLOBEニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
NewsCafe	2020/11/27	ニュースリリース転載
CREA WEB	2020/11/27	ニュースリリース転載
BEST TIMES (ベストタイムズ)	2020/11/27	ニュースリリース転載
読売新聞オンライン	2020/11/27	ニュースリリース転載
eltha (エルザ)	2020/11/27	ニュースリリース転載
SEOTOOLS	2020/11/27	ニュースリリース転載
シネマカフェ	2020/11/27	ニュースリリース転載
iza (イザ!)	2020/11/27	ニュースリリース転載
ウレぴあ総研	2020/11/27	ニュースリリース転載
おたくま経済新聞	2020/11/27	ニュースリリース転載
JBpress (日本ビジネスプレス)	2020/11/27	ニュースリリース転載
Infoseekニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
時事ドットコム	2020/11/27	ニュースリリース転載
30min. サンゼロミニッツ	2020/11/27	ニュースリリース転載
@niftyビジネス	2020/11/27	ニュースリリース転載
ORICON NEWS	2020/11/27	ニュースリリース転載
現代ビジネス	2020/11/27	ニュースリリース転載
東洋経済オンライン	2020/11/27	ニュースリリース転載
ニコニコニュース	2020/11/27	ニュースリリース転載
ハピママ*	2020/11/27	ニュースリリース転載
エンタメラッシュ	2020/11/27	ニュースリリース転載
CINRA	2020/11/27	国内外の舞台芸術が集う『TPAM 2021』 リアル会場とオンラインで開催
シアターテイメントNEWS	2020/11/29	ニュースリリース転載
舞台制作PLUS	2020/12/01	「国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 (TPAM2021)」 来年2月に開催決定
Stage Works	2020/12/03	「国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021 (TPAM2021)」 来年2月に開催決定
CINRA	2020/12/10	谷賢一『福島三部作』を語る。これは日本人が選び取ってきた物語
INTERNATIONAL Artsmanager	2021/01/14	3ページに渡り、TPAMディレクター丸岡へのインタビュー掲載
ART iT	2021/01/15	国際舞台芸術ミーティング in 横浜2021 (TPAM2021)
ステージナタリー	2021/01/20	『福島三部作』スタッフ座談会
ヨコハマアートナビ	2021/01/28	TPAMフリンジ公演 Hand Shadows ANIMARE 2021 Spring Special

掲載媒体名	掲載日／号	内容
jstage.com	2021/02/03	TPAM 2021 to show “Fukushima Trilogy” — and stream it with English subtitles
ニコニコニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
読売新聞オンライン	2021/02/03	ニュースリリース転載
@DIME (アットタイム)	2021/02/03	ニュースリリース転載
ORICON NEWS	2021/02/03	ニュースリリース転載
シネマカフェ	2021/02/03	ニュースリリース転載
おたくま経済新聞	2021/02/03	ニュースリリース転載
ジョルダンニュース!	2021/02/03	ニュースリリース転載
BIGLOBEニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
STRAIGHT PRESS	2021/02/03	ニュースリリース転載
とれまがニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
NewsCafe	2021/02/03	ニュースリリース転載
マピオンニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
朝日新聞デジタル&M	2021/02/03	ニュースリリース転載
エキサイトニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
BEST TIMES	2021/02/03	ニュースリリース転載
東洋経済オンライン	2021/02/03	ニュースリリース転載
JBpress	2021/02/03	ニュースリリース転載
@niftyビジネス	2021/02/03	ニュースリリース転載
ウレぴあ総研	2021/02/03	ニュースリリース転載
BtoBプラットフォーム	2021/02/03	ニュースリリース転載
財経新聞	2021/02/03	ニュースリリース転載
Infoseekニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
PRESIDENT Online	2021/02/03	ニュースリリース転載
時事ドットコム	2021/02/03	ニュースリリース転載
PR TIMES	2021/02/03	ニュースリリース転載
フレッシュアイ	2021/02/03	ニュースリリース転載
産経ニュース	2021/02/03	ニュースリリース転載
iza (イザ!)	2021/02/03	ニュースリリース転載
非池中	2021/02/05	臺灣藝術家前進亞洲最大規模表演藝術平台 2021 TPAM 「表演藝術會in横濱」!
國藝會	2021/02/05	疫情中仍不缺席, 台灣藝術家前進2021 TPAM 表演藝術會in横濱!
ステージナタリー	2021/02/10	川口隆夫出演、アイサ・ホクソンの“ワーク・イン・パンデミック” 「Manila Zoo」開幕
ステージナタリー	2021/02/10	「福島三部作」再演スタート、谷賢一「世界に発信できることを心から嬉しく思います」
IETM	不明	TPAM – Performing Arts Meeting in Yokohama 2021

掲載媒体名	掲載日／号	内容
Qosmo	不明	TPAMにて、ホー・ツーニエンによる新作インスタレーションが展示
TOKYO ART BEAT	不明	「TPAM - 国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021」
5. 広告		
International Arts Manager	2021/01/14	『福島三部作』 広告掲載
International Arts Manager	2021/01/14	『福島三部作』 バナー広告掲載
TIFA		チラシに広告掲載
CINARS		メルマガにバナー掲載