



2/15 (土) 11:30~16:00 TPAMエキスチェンジ@BankART studio NYK 2F

		11:30-12:00	12:10-12:40	12:50-13:20	13:30-14:00	14:10-14:40	14:50-15:20	15:30-16:00
グループ・ミーティング (30分) 予約不要	ルーム	アーツカウンシル東京の助成プログラムについて 《日本語・英語通訳あり》 佐野晶子・酒井徹	山口情報芸術センター [YCAM] のコンテンツ・活動紹介 国内外向け 《日本語・英語通訳あり》 竹下暁子・塩見直子	あうるすぽとの事業紹介 《日本語・英語通訳あり》 岸正人・ヲザキ浩実	KAAT神奈川芸術劇場 海外向けプロジェクト 《日本語・英語通訳あり》 伊藤文一・石井宏美	日本最大級の舞台芸術のアーティスト・イン・レジデンス施設がオープンします 《日本語・英語通訳あり》 西山葉子 (城崎国際アートセンター) ★2/14 15:30にも実施	仮想世界におけるダンス 《英語・日本語通訳あり》 イナラ・サアリン (Ballelt Pixelle)	批評/ドラマトウルク/メディアの可能性 《日本語・英語通訳あり》 藤原ちから・山崎健太・落 雅季子
	テーブル	世界の同時代演劇とどう向き合うか ~「紛争地域から生まれた演劇」を例に~ 林英樹・曾田修司 (ITI)	アサヒ・アートスクエアの取組みについて 坂田太郎	セゾン文化財団のレジデンスプログラム ヴিজィティング・フェロー 《英語》 稲村太郎	劇団子供鉅人のツアー演劇について 《日本語・英語通訳あり》 益山貴司	芸術団体の法人化を考える！ 片山正夫 (セゾン文化財団)	パーソンズによる中高生に向けた軽音楽ワークショップ 渡邊貢	ITIの活動紹介2014 国際演劇年鑑、レクチャー・シリーズ、高校生劇評グランプリ 曾田修司
		ベタトーク =「美」についてかんがえる= 平松隆之 (劇団うりんこ/うりんこ劇場)	国際交流基金の舞台芸術事業について 《英語》 松本健志	「ままと」小豆島滞在記 宮永球生 ★2/14 15:30にも実施	アーツコミッション・ヨコハマの助成制度について 池尻美紀	タイのソサイ・パントム劇場：芸術的出会いのためのパフォーミング・アーツ・スペース《英語》 ピヤワット・タムクラングーン ★2/14 12:10にも実施	アトリエ所有は現実的？ 非現実的？ 田嶋結菜 (地点)	アジア・カルチュラル・カウンシル (ACC) の助成プログラムについて 《状況により英語通訳あり》 吉野 律 ★2/14 14:10にも実施
		プロジェクト『話し言葉の百科全書』の パフォーミングアート作品紹介 《英語》 ジョリス・ラコスト・マルク・ベレネス ★2/15 12:50にも実施	ベトナムで活動する 2人のダンサーとのミーティング 《英語》 グー・ゴック・ガイ、オ・ドック・トア	プロジェクト『話し言葉の百科全書』の パフォーミングアート作品紹介 《英語》 ジョリス・ラコスト・マルク・ベレネス ★2/15 11:30にも実施	JakArtの活動とヴィジョンについて 《英語》 アリー・ステジャ	日韓フェスティバル <Festival Bo:m in Yokohama> について 李丞孝	Kakiseniの旅 — マレーシアの アートの戦士を探して ロウ・ナイユエン 《英語》 ★2/14 12:50にも実施	Korea Arts Management Service (KAMS) の国際交流プログラム カン・イェナ 《英語》 ★2/14 15:30にも実施
		Polyglot Theatre — オーストラリアの子供・家族向けインタラクティブ・シアターの草分け 《英語・日本語通訳あり》 タマラ・ハリソン	世田谷パブリックシアター「こどもプロジェクト」紹介 清水幸代	四国・愛媛の劇場の現状とこれから 山本清文 (シアターねこ)				私のアートの方法論 《英語》 グー・タオ (寅子小劇場/重慶, 中国)
スピード・ネットワーク	マーク・ボール (LIFT 芸術監督・最高責任者) 藤田 直義 (高知県立美術館 館長) ジョセフ・ゴンザレス (マレーシア国立芸術遺産大学 (ASWARA) ダンス学部長、ASWARAダンスカンパニー創業者) ベン・ジョンソン (Center for the Art of Performance at UCLA プログラム・マネージャー) 中祖 杏奈 ((公財) 横浜市芸術文化振興財団 / 横浜赤レンガ倉庫1号館・横浜ダンスコレクションEX 担当) 小倉 由佳子 (アイホール (伊丹市立演劇ホール) ディレクター) 塚田 美紀 (世田谷美術館 学芸部企画課主任学芸員) 高萩 宏 (東京芸術劇場副館長)					マルセラ・ディエス・マルチネス (セルバンティノ芸術祭 プログラム・ディレクター) 橋本 裕介 (KYOTO EXPERIMENT プログラムディレクター) アレクサンドラ・マヌイレニコ (ロシア演劇人同盟 国際部プロジェクト・コーディネーター) 宮久保 真紀 (スパイラル/株式会社ワコールアートセンター パフォーミング・アーツ担当 プロデューサー) 小野 晋司 (青山劇場・青山円形劇場 プロデューサー) ヲザキ 浩実 (あうるすぽと (豊島区立舞台芸術交流センター) 制作統括/チーフ・プロデューサー) ヴィルヴェ・ステイネン (Tanz im August ディレクター) 竹下 暁子 (山口情報芸術センター [YCAM] パフォーミングアーツ企画制作)		