

『女王の器』

作・演出 一松井 周

2012.2.17(金) - 26(金) 川崎市アートセンター・川崎小劇場

主催：サンブル・quintada 川崎アートセンター 協賛：NHK/EIDO 会場：SANKOホール文化財庫

サンプル

サンプル

TPAM

国際舞台芸術ミーティング in 横浜 / TPAM in Yokohama
2012 TPAM ショーケース参加作品

作・演出——松井周

女王の器

sample:09

"Capacity of the Queen"
written & directed by
Shu Matsui

2012年
2月17日〔金〕—2月26日〔日〕
川崎市アートセンターアルテリオ小劇場

言葉が強迫観念的にまとわりついたり、福音のように響いたりするのは
ツールとして優れているわけではなく、弱点じゃないかと思うことがある。
もっと言葉はバイアスのかかっている状態ではない状態で消費されるべきじゃないか。
もう少し地味にというか、言葉一つにつき、意味一つ、二つの状態が望ましいのでは？
お汁粉↓甘い、美味し。
ベニス↓おしっこする、性器でもある
とか。
でもどうしてもバイアスをかけたくなくなる衝動から
お汁粉×ベニス↓甘く危険な香り↓通過儀礼↓解脱
という連想を走らせて物語を紡いでみたくなる時もあるだろう。
そんな物語に身を任せていたいような。
いずれにしても、言葉に、イメージに、身体が翻弄させられるなら
それはもうしょうがないんだけれど
いちいち突っ込みを入れるのは忘れないようにしたいということだ。
「女王の器」の始まりはただの言葉で、そこから人とか物とか光とか音を伴い
旅に出て帰還するまでを描くだろう。
あらゆる突っ込みを誘うようにして旅は進むに違いない。
観客から、現実から、演劇から、時間から、宇宙から突っ込まれるように
できたらいなあ。
そしてまた、ただの言葉に戻った時に
それはもはや言葉とは呼べない何かに「変態」していることをぞも。

松井周

出演=
古舘寛治 古屋隆太 奥田洋平 (以上、サンプル・青年団)
野津あおい (サンプル) 岩瀬 亮 羽場睦子
稲継美保 川面千晶 菊池明明 とみやまあゆみ 師岡広明

舞台監督/谷澤拓己 舞台美術/杉山 至+磯原 照明/木藤 歩 音響/牛川紀政 音響操作/林あきの
衣装/小松隆佳留 (une dryantheme) 演出助手/輝 淳子 ドラマター/野村政之 英語字幕/門田英和
WEB/マッキー 宣伝写真/momoko matsumoto (SEAMX10 inc.) フライヤーデザイン/京 (kyo.designworks)
制作/三好佐智子 (quinada) 富永直子・小島寛大 (川崎市アートセンター) 高橋マミ (川崎市アートセンター)
主催/サンプル・quinada (株) 川崎市アートセンター
協賛/HL/EIDO 助成/公益財団法人セゾン文化財団
協力/青年団・レトル・M★A★S★H・キューブ・ナイロン100°C・蒸福園・にしがも創造舎
後援/しんゆり・芸術のまちづくりフォーラム

チケット 一般 3,500円 ユース (27歳以下) 3,000円 高校生以下 2,000円
全席自由・日時指定・税込 *ユース、高校生以下は公演当日に要証明書提示。

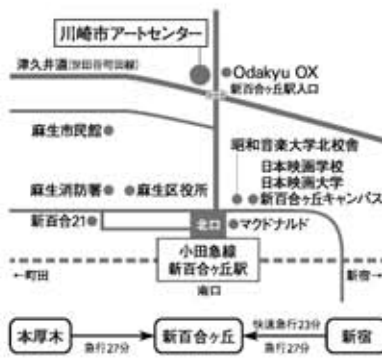
発売日 (先行発売) 川崎市アートセンター インターネット会員先行 (一般、ユースのみ)
2011年12月7日〔水〕12:00—12月12日〔月〕18:00
取扱=WEBサイト <http://kawasaki-ac.jp/> *会員登録が必要です(無料)。
特典=特別料金! → 一般 3,000円 ユース 2,500円
(一般発売) 2011年12月13日〔火〕

チケット ◎川崎市アートセンター
取扱
・WEBサイト <http://kawasaki-ac.jp/>
・チケット専用ダイヤル Tel.044-959-2255 (平日9:30—19:30 休館日を除く)
・チケットカウンター 9:30—19:30 (休館日を除く)
◎e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
*車椅子席をご希望の方は、川崎市アートセンターチケット専用ダイヤルまでご連絡ください。

2012.2 17〔金〕 18〔土〕 19〔日〕 20〔月〕 21〔火〕 22〔水〕 23〔木〕 24〔金〕 25〔土〕 26〔日〕
14:30 休
19:00 演
19:30 演

★=松井周によるポスト/パフォーマンスワーク ゲストはWEBサイトにてお知らせします。
○=託児サービス(要予約) ■=英語字幕あり/English subtitled
・受付開始=当日券販売は開演の1時間前、開場は開演の20分前です。・未就学のお子様のご遠慮ください。
託児サービス…2月19日〔日〕、26日〔日〕14:30の回、上演中にお子様をお預かりします。
対象:2-5歳 定員:5名 料金:200円 受付期間:2011年12月7日〔水〕—2012年2月10日〔金〕
お申込先:川崎市アートセンター Tel.044-955-0107 (平日9:30—19:30)
*定員に達し次第、受付を終了します。

サンプル
松井周 (劇作家・演出家・俳優) の主宰する劇団。
松井周が強く複雑かつ神話的な世界の断片を、俳優とスタッフが磨き目なく奇妙にドライブさせていく作風は、
同世代を中心に高い支持を得ている。戯曲が翻訳される機会も増え「シフト」「カロリーの消費」はフランス語に、
「地下室」はイタリア語に翻訳されている。「通過」(2004年、第9回日本劇作家協会新人戯曲賞受賞)、「ワールドプレミア」(2005年、
第11回同人賞)「家族の肖像」(2008年)「あの人の世界」(2009年)で第53、54回岸田國士戯曲賞最終候補にノミネート。
「自慢の息子」(2010年)で第55回岸田國士戯曲賞を受賞。



川崎市アートセンター
アルテリオ小劇場
小田急線 新百合ヶ丘駅 北口徒歩3分
・駐車場はございません。
・チケットをご購入の方にはOdakyu OX万福寺店駐車場 (前橋裏側) のサービス券 (90分まで) を発行します。
川崎市アートセンター
kawasaki ART center
〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
Tel.044-955-0107 <http://kawasaki-ac.jp/>

◎2012年1月15日〔日〕「女王の器」公開稽古を開催! 詳細はWEBサイトにてお知らせします。

2012年1月
配信予定!
川崎市アートセンター ラジオドラマセッション第4弾
「カライ博士の臨終」
作:岸田國士 演出:松井周
ラジオドラマセッションとは?
明治から昭和初期に活躍した作家・小説家が
残した、まだまだ知られていない戯曲を
「ラジオドラマ」(ネット配信)で紹介するプロジェクト。

サンプル web: <http://www.sample.net> tel: 090-2903-8363 (10:00—20:00)
twitter @sample_net http://twitter.com/sample_net